

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Техно-Школа имени В.П.Савиных» г. Перми

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Т.Е.Фадеева

Приказ № 059-08/129-01-23

от « 19 » 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Лаборатория творчества»
(для детей 6 лет)
на 2022-2023 учебный год

Составитель: О.В.Ивашкина
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

Пермь, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Лаборатория творчества» для детей дошкольного возраста

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 6 лет

Возрастные особенности 6-7 лет

Возрастные особенности 6 - 7 лет

Дети подготовительной к школе группы довольно свободно владеют обобщенными способами анализа, как **изображений**, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

В этом **возрасте** дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. У **детей** продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается **образное мышление**. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться **воображение**, однако часто приходится констатировать снижение развития **воображения в этом возрасте** в сравнении со старшей группой.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Однако для успешного развития **изобразительной деятельности**, приносящей детям чувство **удовлетворения**, вызывающей желание рисовать, вырезать и наклеивать, необходимо целенаправленное педагогическое руководство, подбор интересных детям и доступных для **изображения тем занятий**; формирование навыков и умений; развитие эстетического восприятия, **образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей** и многое другое.

1.4 Цели, задачи

Цель программы: – Развивать самостоятельность, **творчество**, индивидуальность **детей**, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Задачи программы:

Обучающие:

знакомить с основами знаний в области композиции, **формообразования**, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

продолжать формировать **образное**, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при **обработке бумаги**, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

Воспитательные:

осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

развивать у **детей усидчивость**, старательность в работе, трудовые умения;

учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе, добиться максимальной самостоятельности детского **творчества**;

радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;

Развивающие:

пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к **творчеству художника**, дизайнера;

развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям.

формировать **творческие способности**, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности (*квиллинг, аппликация, поделки из бросового материала.*)

Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный **образ** разными средствами выразительности, понимать **творческую мастерскую художника**, учиться искать пути в **творчестве**, создание своего **образа**.

Планируя занятия, выбирается для каждой темы та или иная форма организации коллективной работы, учитывая оснащенность, **возрастные особенности детей**.

1.5 Сроки реализации **дополнительной образовательной программы**

Программа по «Творческая мастерская рассчитана на год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности **детей дошкольного возраста 6 лет**.

1.6 Формы и режим

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная. Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Принципы построения педагогического процесса.

От простого к сложному.

Системность работ.

Принцип тематических циклов.

Индивидуального подхода.

Данная **программа** требует соблюдение следующих принципов:

Принцип участия (привлечение всех участников педагогического процесса к непосредственному и сознательному участию в целенаправленной деятельности).

Принцип системности (*работа ведется по плану в течение учебного года*).

1.7 Ожидаемые результаты

К концу года дети должны уметь:

наличие навыков пользования ножницами, бумагой, клеем, пластилином, бросовым и природным материалом;

склеивать готовые элементы и соединять их в **образы**;

Содержание **программы** разделено по видам художественной **обработки** материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности **обработки материала**. У **детей дошкольного возраста** формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое **мастерство в знакомых техниках**, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами. В **программе** не предусмотрено жесткое деление учебного времени по видам художественной **обработки материала**.

Работа с готовыми формами не только развивает **воображение и творчество детей**, хорошую ручную умелость, но и закладывает у них бережное отношение к окружающей природе.

1. Работа с мятой бумагой.

Технология изготовления игрушек, композиций из бумаги, салфеток помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в **творческой деятельности**, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

2. Бумагопластика.

Работа строится на имеющихся у **детей навыков**, полученных на занятиях аппликацией, **оригами**: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

3. Изготовление объёмных картинок. («Красота украсит мир»)

Изготовление аппликации – достаточно легкое и очень интересное занятия для **детей**. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности **детей**. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

4. Работа в нетрадиционной технике. («Ватная страна»)

Используя предметы личной гигиены (*ватные диски, ватные палочки, вата*) и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из этих материалов в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием **детей**, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе.

5. Работа с бросовым материалов («Остров ненужных вещей»)

Практическая работа с **разнообразным** бросовым материалом побуждает **детей к творчеству**, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы различными инструментами, учит осторожному **обращению с ними**, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, **разнообразной структурой**, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берет на себя. При работе с бросовым материалом учитывается **возрастные особенности детей**. Если работа требует сложных

манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

их можно использовать в качестве подарков. Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

должен быть безопасным для **детей** (*не токсичным, не вызывать аллергию*);

тщательно промытым и высушенным;

доступным в **обработке** (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.

Принцип **возрастной адресованности** (на каждый **возраст** подбираются свои задачи и своя тематика, методы и приемы).

Принцип интеграции (данная **программа** является составной частью **образовательной программы детского сада**).

Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях **дошкольного учреждения и семье** (*родители выступают активными участниками педагогического процесса*).

Условия, необходимые для реализации **программы**

Для эффективной реализации **программы** необходимы следующие условия:

Личностное общение педагога с ребенком.

Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.

Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).

Атрибуты, наглядные пособия.

Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.

Срок реализации **программы 1 год (2022-2023 г.) Всего 33 часа**

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ Название темы Кол-во занятий

Работа с бумагой, картоном-8

Лепка – 8

Графические диктанты, ориентация на листочке в клетку-5.

Работа с нитками -2

Рисование акварелью -5

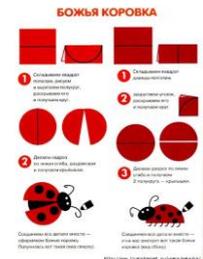
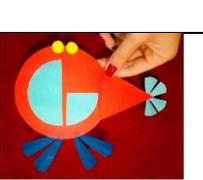
Работа с ватой -3

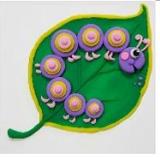
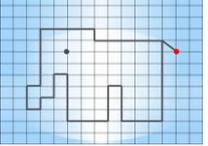
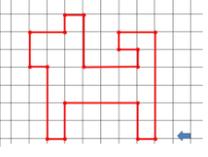
Работа с салфетками – 2

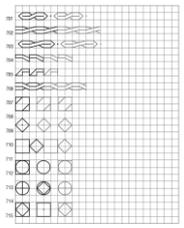
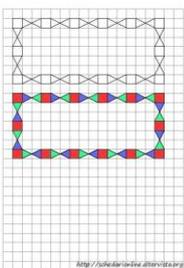
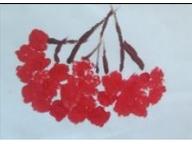
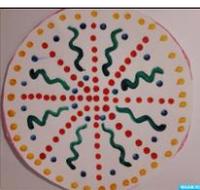
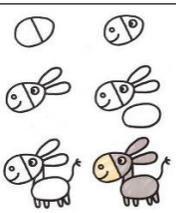
ИТОГО 32 часа

Учебный план

Учебно-тематический план «*Лаборатория творчества*» (УТП).

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Что нужно приготовить для занятия
1		Оригами «Собачка»	1	Цветные квадратики из бумаги размером 7 на 7
2		Поделка из бумаги «Божья коровка»	1	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, половинка альбомного листа.
3		Поделка из бумаги «Птичка»	1	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, половинка альбомного листа.
4		Поделка из бумаги «Ёжик»	1	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, половинка альбомного листа.
5		Поделка из бумаги «Пчелка»	1	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, половинка альбомного листа.
6		Поделка из бумаги и картона «Гусеничка»	1	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, половинка альбомного листа.
7		Поделка из бумаги и цветного картона «Вертолётик»	1	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, фломастеры, половинка альбомного листа.
8		Поделка из бумаги и цветного картона «Бабочка»	1	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, фломастеры, половинка альбомного листа

9		Лепка «Весёлые фрукты»	1	Пластилин, стека, дощечка для лепки, квадратик картона для подложки.
10		Лепка с использованием вырубкам «Гусеничка»	1	Пластилин, стека, дощечка для лепки, квадратик картона для подложки.
11		Лепка «Рыбка»	1	Пластилин, стека, дощечка для лепки, квадратик картона для подложки.
12		Лепка «Улитка»	1	Пластилин, стека, дощечка для лепки, квадратик картона для подложки.
13		Лепка «Мышка»	1	Пластилин, стека, дощечка для лепки, квадратик картона для подложки.
14		Лепка «Цветик – семицветик»	1	Пластилин, стека, дощечка для лепки, квадратик картона для подложки.
15		Лепка «Жар-птица»	1	Пластилин, стека, дощечка для лепки, квадратик картона для подложки.
16		Лепка «Черепашка»	1	Пластилин, стека, дощечка для лепки, квадратик картона для подложки.
17		Знакомство с "клеткой" (игры на листочке в клетку)	1	Лист в клетку, простой карандаш, цветные карандаши.
18		Графический диктант "Собачка" игра "Поверни собачку"	1	Лист в клетку, простой карандаш, цветные карандаши.
19		Графический диктант "Самолет" Игра "Кто выше?"	1	Лист в клетку, простой карандаш, цветные карандаши.

20		Графические узоры по клеткам. Орнамент.	1	Лист в клетку, простой карандаш, цветные карандаши.
21		Рамочка для рисунка по клеткам. Орнамент.	1	Лист в клетку, простой карандаш, цветные карандаши.
22		Работа с нитками. Аппликация из ниток. «Гриб»	1	Резаные нитки (для вязания) красного, белого и зеленого цвета, ножницы, клей, половинка коричневого картона.
23		Работа с нитками " Аппликация "Клоун"	1	Резаные нитки (для вязания) любые цвета, ножницы, клей, половинка белого картона.
23		ИЗО – рисуем ватными палочками. «Корзина с цветами»	1	Половинка альбомного листа, 3-4 ватные палочки, акварельные краски, баночка непроливайка.
24		ИЗО – рисуем ватными палочками. «рябина»	1	Половинка альбомного листа, 6-7 палочек связать в пучок, акварельные краски, баночка непроливайка, кисточка
25		Раскрашиваем тарелочку на выбор	1	Половинка альбомного листа, 3-4 ватные палочки, кисточка, акварельные краски, баночка непроливайка.
26		Техника «монотипия» в рисовании «бабочки	1	Половинка альбомного листа, кисточка, акварельные краски, баночка непроливайка.
27		Поэтапное рисование цветными карандашами «Ослик»	1	Половинка альбомного листа, цветные карандаши, простой карандаш.

28		Работа с ватой и ватными дисками «Аист»	1	Голубой лист картона, 3 ватных диска, клей, ножницы, цветная бумага.
29		Работа с ватой и ватными дисками «ромашка»	1	цветной лист картона, 10 ватных дисков, клей, ножницы..
30		Работа с ватой «пудель»	1	Вата, цветной лист картона, клей.
31		Работа с салфетками «Цыпленок»	1	Желтые салфетки, клей, ножницы, альбомный лист или лист картона.
32		Работа с салфетками «цветок»	1	Цветные салфетки, клей, ножницы, альбомный лист или лист картона.
33		Резервное занятие	1	

Основные методы работы.

Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме.

Наглядный – показ **образца изделия**, анализ **образца**. Работа по **образцу**. Составление плана работы по изготовлению изделия.

Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные **творческие работы**.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, **образное слово** (стихи, загадки, пословицы, объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей).

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д., разным видам искусства (*художественная иллюстрация, открытки, изделия народных промыслов*)). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития **образного** восприятия предметов, сюжета, замысла.

Типы занятий

Комбинированный;

Первичного ознакомления с материалом;

Усвоение новых знаний;

Закрепление, повторение.

Список использованной литературы

Оборудование: Экран, проектор

Литература: интернет-ресурсы